

Vieux livres sous une loupe experte

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE • *Chef à la BCU, Alain Bosson explique ce qui fait la valeur d'un livre. Il invite les intéressés à découvrir leur histoire, ce dimanche à 11 h.*

PROPOS RECUEILLIS PAR

ELVIRE KUENZI

Dans le cadre des dimanches en famille organisés par le Musée d'art et d'histoire (MAHF), Alain Bosson, chef du secteur documents imprimés de la Bibliothèque cantonale et universitaire de Fribourg (BCU), propose une visite axée sur la découverte de quelques livres anciens. Une invitation à redécouvrir le livre et son histoire ce dimanche dès 11 h.

A partir de quelle époque peut-on parler de livre ancien?

Dans les bibliothèques, on considère en général la date limite de 1850 pour qualifier un livre d'«ancien». C'est un moment, effectivement, qui est plein de sens: c'est à cette époque que le livre entre dans une phase de production de masse, devient un objet de consommation courante. Parallèlement, les sociétés occidentales se démocratisent, l'instruction publique et la lecture se développent. Ces nouveaux lecteurs ont besoin de livres et de journaux. Avant cette période, de Gutenberg jusqu'au début du XIX^e siècle, le livre est encore un produit artisanal, un objet relativement rare en dehors de certains milieux privilégiés.

Un livre ancien a-t-il forcément une valeur marchande importante?

Non, bien sûr. Il y a beaucoup de livres récents qui sont très précieux, et un

nombre important de livres anciens qui ne présentent que peu d'intérêt. Un exemplaire de la brochure par laquelle Einstein livre au monde sa théorie de la relativité (1905) a infiniment plus de valeur marchande qu'une dixième édition d'un catéchisme imprimé au XVIII^e siècle. Mais la «valeur» est elle-même une notion toute relative!

Qu'est-ce qui détermine cette valeur?

La valeur marchande est déterminée par l'offre et la demande. Elle peut varier assez rapidement. Depuis une dizaine d'années, les ouvrages qui traitent de théologie, les ouvrages en latin et en grec en général ont moins la cote. De nos jours, un livre ancien «idéale», du point de vue de la valeur marchande, cumule les qualités suivantes: il couvre une thématique rarement documentée à son époque mais qui nous intéresse beaucoup aujourd'hui; il n'est connu qu'à très peu d'exemplaires; il est en parfait état de conservation. Si en plus de cela, le volume a appartenu à un personnage illustre et que la reliure est parfaite, sa valeur augmente en conséquence. On voit bien que la date, même vénérable, n'est pas vraiment un critère.

Peut-on trouver des livres précieux dans nos greniers?

On trouve assez souvent des bibles des années 1820-1880, des livres de dévotion, des ouvrages scolaires défraîchis. Le mauvais état de conservation leur

donne parfois un air plus ancien que ce qui est vraiment le cas. Leur valeur marchande est très modeste, et quasiment nulle si les dommages sont trop importants. Et pourtant, ils peuvent avoir une très grande valeur affective. En ouvrant une bible, par exemple, vous pourriez découvrir qu'elle était en fait un cadeau de mariage reçu par vos aïeux. Un petit manuel scolaire tout poussiéreux peut renfermer un détail touchant de l'histoire de votre famille.

Les livres rares sont-ils les seuls à avoir une valeur pour les musées?

Pas forcément. Un petit livre de prière du XVIII^e siècle, aussi humble soit-il, placé dans son contexte, constitue un témoignage de choix de son époque. Le livre de prières de Marie-Caroline de Gady, daté de 1797, que l'on peut admirer au Musée d'art et d'histoire, est entouré de divers objets illustrant la religiosité populaire fribourgeoise de cette époque.

Dans les bibliothèques à vocation patrimoniale, un accent particulier est mis sur des ensembles plus grands: on conserve, par exemple, des bibliothèques entières ayant appartenu à tel ou tel personnage, ou encore des bibliothèques monastiques, conservées dans leur entier. Dans ces cas-là, les livres anciens ont une double valeur: leur valeur intrinsèque et le fait qu'ils appartiennent à un ensemble qui a sa propre valeur collective. |